



AMARCORD

(Leipzig)

ECHO Klassik 2012

07.09.2020

Wolfram Lattke

Tenor-Tenor

Robert Pohlers

Tenor-Tenor

Frank Ozimek

Bariton-Baritono

Daniel Knauff

Bass-Basso

Holger Krause

Bass-Basso

SCHENNA-SCENA
PFARRKIRCHE
CHIESA PARROCCHIALE

🕒 20.30



südtirol festival
merano . meran

Hear The Voice

DARIUS MILHAUD (1892-1974)

Psaume 121 op. 72 (1921)

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Laudes de Saint Antoine de Padoue (1957-59)

O Jesu

O proles

Laus Regi

Si quaeris

GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)

Chœur Quelques Mesures de Chant Funèbre Prière

JEAN CRAS (1878-1935)

Dans la montagne (1925)

L'appel de la cloche

La route

Un jeune sapin se balance

Soir

Nuit

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Saltarelle op. 74 (1885)

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Traumlicht (1935)

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Liebe op. 17/2 (1823)

MAX REGER (1873-1916)

Ich ging durch einen grasgrünen Wald

Liebchens Bote

FOLKS & TALES

Folksongs & Spirituals

Spielfeld der Avantgarde

Das Meer hat Jean Cras gekannt. Im ersten Weltkrieg führt er ein Torpedoboot, wird nach dem Friedensschluss zum Konteradmiral befördert und ist Kommandant des wichtigen Marinehafens von Brest, als er dort 1932 stirbt. Wenn er zur See fährt, ist immer ein Klavier an Bord, ist er dienstfrei, schreibt er Musik, wie den Zyklus „Auf den Bergen“, den er als „poetische Impressionen voller Frieden und Heiterkeit“ bezeichnet, obwohl er selbst nie „auf den Bergen“ war. Anspruchsvoll, harmonisch ausgefeilt und immer raffiniert umgesetzt: Fünf ehemalige Thomaner aus Leipzig durchstöbern das A-Cappella-Labor und finden im Archiv der ursprünglichsten Form von Musik exquisite Kostbarkeiten. Unter den Fundsachen sind zwei Volkslied-Bearbeitungen von Max Reger, ein kurzes „Nachtstück“ von Richard Strauss, Rossinis Trauergesang für den Komponisten Giacomo Meyerbeer, eine A-Cappella-Motette von Francis Poulenc oder Schuberts Opus 17/2 - ein Lied nach Versen aus Schillers Hymne „Triumph der Liebe“.

Ricerca musicale d'avanguardia

Jean Cras il mare lo conosceva bene. Dopo aver comandato una torpediniera durante il primo conflitto mondiale, a guerra conclusa fu promosso contrammiraglio e divenne comandante dell'importante porto militare di Brest, dove morì nel 1932. Ma ogni volta che salpava, aveva un pianoforte a bordo e sfruttava ogni attimo di libertà per comporre musica, come il ciclo "In montagna" che egli stesso definì "impressioni poetiche piene di pace e serenità", benché in montagna lui non ci fosse mai andato di persona. Con grande ambizione, eleganza armonica e indomita raffinatezza, cinque ex voci bianche del Thomaner Chor di Lipsia scandagliano il laboratorio di ricerca della musica a cappella, rinvenendo una serie di chicche soprafine nell'archivio di questa che è la forma più originale della musica. Fra i reperti più preziosi spiccano due elaborazioni di canti popolari di Max Reger, un "brano notturno" di Richard Strauss, un canto funebre di Rossini dedicato al compositore Giacomo Meyerbeer, un mottetto a cappella di Francis Poulenc, e l'opera n. 17/2 di Schubert, un lied che riprende i versi dell'inno schilleriano „Triumph der Liebe“.

partner sponsors:



main sponsors:

