



*Christina
Pluhar*

—
L'ARPEGGIATA
—

08.09.2020



südtirol festival
merano . meran

presented by



L'ARPEGGIATA

08.09.2020

Christina Pluhar

Leitung und Theorbe
Direzione e tiorba

Céline Scheen

Sopran-Soprano

Vincenzo Capezzuto

Alt-Alto

Anna Dego

Teatrodanza

Doron Sherwin: Kornett-Cornetto

Judith Steenbrink: Violine-Violino

Josep Maria Marti Duran: Barockgitarre &
Theorbe-Chitarra barocca & tiorba

Rodney Prada: Viola da Gamba

Tobias Steinberger: Perkussion-Percussione

Dani Espasa: Truhenorgel-Organo, Cembalo

KURSAAL

🕒 20.30

Main sponsors:

alperia

SPARKASSE
CASSA DI RISPARMIO

gefördert von
Stiftung Südtiroler Sparkasse
Fondazione Cassa di Risparmio
sostenuto da



Partner sponsors:

John & Jenny
Brukner
Australia

FINSTRAL



DrSchär



Torggler

Official partners:



AUTONOME
PROVINZ
BOZEN
SÜDTIROL



merano

Teatro d'amore

(keine Pause – senza pausa)

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)
Toccatà (Instrumental)

BARBARA STROZZI (1619-1677)
Che si può fare (Céline Scheen)

MAURIZIO CAZZATI (1616-1678)
Ciaccona (Instrumental)

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)
Damigella, tutta bella
(Céline Scheen, Vincenzo Capezzuto)

IMPROVISATION
Tarantella Napoletana (Instrumental)

TRADITIONNEL
Pizzicarella mia (Vincenzo Capezzuto)

IMPROVISATION
La Dia spagnola (Instrumental)





Christina Pluhar wurde in Graz geboren. Nach dem Studium der Konzertgitarre entdeckte sie ihre Liebe zur Renaissance-, und Barockmusik und begann ihr Lautenstudium bei Toyohiko Satoh am Koninklijk Conservatorium in Den Haag. 1989 erhielt sie dort das Solistendiplom für Laute, setzte aber ihre Ausbildung bei Hopkinson Smith an der Schola Cantorum Basiliensis fort. Sie lebt seit 1992 als freischaffende Musikerin in Paris und hat als Solistin mit herausragenden Kammermusikensembles und Barockorchestern wie „Hesperion XXI“ (Jordi Savall), „Il Giardino Armonico“, „Les musiciens du Louvre“ (Marc Minkowsky) oder „Concerto Cölln“ (Konrad Junghänel) sowie als Begleiterin von Andreas Scholl, Marco Beasley und Dominique Visse zusammengearbeitet. Im Jahr 2000 gründete sie ihr Ensemble „L'Arpeggiata“, mit dem sie bei allen bedeutenden Festivals in Europa und Südamerika auftritt und bei dem französischen Label Alpha vielfach ausgezeichnete CD-Produktionen einspielt. Seit 1999 unterrichtet sie Barockharfe am Königlichen Konservatorium in Den Haag.

Im Jahr 2000 wurde das Ensemble **L'Arpeggiata** von Christina Pluhar gegründet. Benannt nach der gleichnamigen Toccata von Giovanni Girolamo Kapsberger hat sich die Formation auf die Aufführung der Musik des 17. Jahrhunderts spezialisiert. Dabei treffen Spielfreude, Lust am Improvisieren und Experimentierfreudigkeit auf das musikalische Handwerk der historischen Aufführungspraxis. Seit seiner Gründung ist das Ensemble regelmäßig bei den bekanntesten Festivals und den renommiertesten Theatern europä- und weltweit zu Gast. Seine Einspielungen wurden mit wichtigen Preisen ausgezeichnet, darunter dem „Cannes Classical Award“, dem „Diapason d'Or“ und dem „Echo Klassik“, den Christina Pluhar und L'Arpeggiata 2009 für das Album „Teatro d'amore“, 2010 für „Via Crucis“, 2011 für „Vespri della beata vergine“ und 2012 für „Los Párajos Perdidos - The South American project“ erhielten. 2017 erschien das überaus erfolgreiche Album „Händel goes wild“ mit dem Star-Countertenor Valer Sabadus, das 2018 mit dem OPUSKLASSIK ausgezeichnet wurde. 2018 publizierte das Ensemble die CD „Himmelsmusik“ mit Philippe Jaroussky und Céline Scheen.

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)
Si dolce è 'l tormento (Céline Scheen)

TRADITIONNEL
La Carpinese (Vincenzo Capezzuto)

IMPROVISATION
Canario (Instrumental)

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)
Amor, dicea (Lamento della Ninfa)
(Céline Scheen)

GIROLAMO KAPSBERGER (1580-1651)
Toccata L'Arpeggiata (Instrumental)

TRADITIONAL
Silenzu d'amuri (Vincenzo Capezzuto)

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)
Chiome d'oro (Céline Scheen)

TRADITIONNEL
Pizzica di San Vito (Vincenzo Capezzuto)

PANDOLFI MEALLI (1624-1670)
La Vinciolina (Instrumental)

GIOVANNI FELICE SANCES (1600-1679)
Stabat Mater (Céline Scheen)

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)
Laudate Dominum (Céline Scheen)

Die belgische Sängerin **Céline Scheen** studierte klassischen Konzert- und Operngesang am Königlichen Konservatorium in Mons sowie am Brüsseler Konservatorium bei Annie Frantz und Marcel Vanaud. 1998 war sie Preisträgerin beim Wettbewerb „Chapelle musicale Reine Élisabeth“. Dank eines Stipendiums der Nancy Piliport Foundation setzte Céline Scheen ihr Studium des Barockgesangs an der Guildhall School of Music in London bei Vera Rosza fort. Frühe Bekanntheit erlangte Scheen, als sie mit Musica Antiqua Köln den Soundtrack zu Gérard Corbiaus Film „Le Roi Danse“ für das Label Deutsche Grammophon einspielte. Seitdem trat sie mit einem breiten Repertoire in zahlreichen Opernproduktionen auf. Unter der Leitung von René Jacobs hörte man sie im Brüsseler Opernhaus La Monnaie in Glucks „Alceste“, Cavallis „Eliogabalo“ und Mozarts „Die Zauberflöte“. Konzerttourneen führten die Sängerin in alle großen Konzertsäle Europas bis nach Neuseeland. 2017 debütierte sie in der New Yorker Carnegie Hall und 2018 in der Walt Disney Hall in Los Angeles.

Vincenzo Capezzuto wurde 1979 in Salerno geboren, studierte zunächst klassischen Tanz am Teatro di San Carlo in Neapel und war sechs Jahre lang Solotänzer der italienischen Tanzcompagnie Aterbaletto. Im Jahr 2009 wurde er von Christina Pluhar auch als Sänger entdeckt. Seitdem arbeitet er regelmäßig mit L'Arpeggiata zusammen und wirkte bei den CD-Aufnahmen „Via Crucis“, „Los Pajaros Perdidos“, „Mediterraneo“ und „Music for a while“ mit. Er trat mit L'Arpeggiata bei den Ludwigsburger Schlossfestspielen, dem Hong Kong Arts Festival, den Dresdner Musikfestspielen, in der Carnegie Hall in New York und in der Wigmore Hall in London auf. Außerdem entwickelte Capezzuto gemeinsam mit dem Regisseur Claudio Borggiani das gattungsübergreifende Kunstprojekt „Soquadro Italiano“, mit dem er auch auf der Biennale di Venezia zu erleben war. Mit dem Barockorchester Il Pomo d'oro unter der Leitung von Riccardo Minasi nahm Capezzuto barocke venezianische Gondellieder auf, welche als CD zusammen mit dem Buch „Gondola“ von Donna Leon veröffentlicht wurden.

Theater der Liebe

Viel zu schön, um wahr zu sein: „Sobald das Allegro entfacht war, stürzte sich Vivaldi mit unwahrscheinlicher Wucht in die sinfonie-konzertante Manier, während Scarlatti schwindeleckerregende Tonleitern über das Cembalo jagte, indes Händel sich in blendenden Variationen erging, die alle Normen des Generalbasses mit Füßen traten“ – so beschreibt der kubanische Autor Alejo Carpentier ein fiktives Barockkonzert im venezianischen Ospedale della Pietà. Reine Phantasie? Nicht ganz. Im Musikbusiness des 17. und 18. Jahrhunderts gehört die Improvisation ebenso zum Geschäft wie der Griff in das Repertoire der Volksmusik. Christina Pluhar verbindet diese Ingredienzien, reist nach Italien und organisiert eine vitale und gegenwärtige Jam-Session mit Arien, Madrigalen, Tänzen und Instrumentalnummern aus dem Frühbarock, in der Liebe Ton und Takt vorgibt. Der Zeitsprung beginnt mit der „Toccata“ aus der Ur-Oper „Orfeo“ – dem schmalen Grundstein für eine prunkvolle und an Love-Stories reiche Traumfabrik.



Vincenzo Capezzuto

© Gonzalo Sanguinetti Solana



Christina Pluhar scopre, dopo gli studi all'Università di Graz, sua città natale, le sue profonde affinità per la musica barocca e del rinascimento. Si consacra al liuto, alla tiorba, alla chitarra barocca e al loro repertorio, presso il Koninklijk Conservatorium dell'Aia e alla Scuola Cantorum Basiliensis con Hopkinson Smith. Si installa a Parigi nel 1992 e si esibisce in qualità di solista e continuista negli ensemble più prestigiosi. Nel 2000 Christina Pluhar crea il suo ensemble l'Arpeggiata, con il quale esplora la musica vocale e strumentale del primo barocco con un successo fulminante. Nel 2007 ha avuto il privilegio di dirigere l'European Baroque Orchestra in Inghilterra e in occasione di una tournée, l'Orchestra Divino Sospiro in Portogallo che la reinvita nel 2009 e l'Australian Brandenburg Orchestra a Sydney. Parallelamente alle sue attività di direttrice e solista, Christina Pluhar è professore di arpa barocca al Conservatoire Royal dell'Aia e effettua delle masterclass all'Università di Graz in Austria.

L'Arpeggiata è un ensemble strumentale e vocale a geometria variabile centrato sulla personalità della musicista (tiorbista, arpista e chitarrista barocca) e direttrice Christina Pluhar che catalizza con il suo entusiasmo e professionismo tra i migliori musicisti e cantanti d'Europa, insieme volti a un progetto artistico comune e appassionante. L'ensemble accomuna strumentisti europei, specialisti di diversi strumenti barocchi o rinascimentali o cultori di un repertorio vocale specifico e propone un incontro tra artisti che, pur di diversa provenienza non solo geografica ma anche culturale, insieme viaggiano dal classico al popolare fino dal jazz e si ritrovano armoniosamente in una sintesi sonora unica e originale, frutto di un cesellato lavoro di ricerca fatto di passerelle tra diversi mondi artistici. L'ampia discografia dell'Arpeggiata è ricca e ha riscosso enorme successo presso il pubblico e la critica unanimi. L'Ensemble è stato invitato e ha riscosso enorme successo in vari festivals in Francia, in Europa, in Asia e in Australia.

Grazie all'appoggio della Fondazione Nany Philipart, **Céline Scheen** ha completato la sua formazione alla Guildhall School of Music and Drama di Londra con Vera Ros-

za. Si esibisce regolarmente con Musica Antiqua Köln e Reinhard Göebel in Germania, in Francia e in Italia. Con questa formazione, ha registrato la musica del film „Le Roi danse“ di Gérard Corbiau. Céline Scheen ha registrato diversi Cd con Christophe Rousset, Christina Pluhar, Philippe Pierlot o Damien Guillon e il suo gruppo „Le Banquet Céleste. Ha cantato in prestigiose sale come la Philharmonia di Colonia, il Wiener Konzerthaus, la Wigmore Hall di Londra, la Carnegie Hall di New York e la Walt Disney Concert Hall di Los Angeles.

Vincenzo Capezuto nasce nel 1979 a Salerno e si diploma presso la Scuola del Teatro di San Carlo di Napoli. All'età di diciotto anni è già scritturato dal Massimo partenopeo come Solista e Primo ballerino per numerose produzioni classiche, neoclassiche e contemporanee. Dal 2005 entra a far parte della prestigiosa compagnia Aterballetto diretta da Mauro Bigonzetti, in qualità di solista. Dal 1999 coltiva l'amore per il canto, facendo da subito bella mostra di una voce straordinariamente particolare che, accompagnata dall'indiscutibile dono di una mimica e una presenza scenica di forte impatto sul pubblico, articola i suoi acuti straordinari in virtuosismi canori caldi ed eleganti. Il suo repertorio spazia dalle canzoni di Kurt Weill, cantate in lingua inglese, tedesca, francese e spagnola, dalle più note canzoni italiane (soprattutto brani storicamente interpretati da Mina) alle canzoni napoletane classiche. Numerosi i premi e i riconoscimenti anche in ambito canoro per questo poliedrico artista, che nei suoi spettacoli fonde sapientemente arti visive, musica, danza e storia.

Teatro d'amore

“Troppo bello per essere vero. Non appena veniva scatenato il frenetico Allegro, Vivaldi si buttava con inverosimile veemenza nella sinfonia concertante, mentre Scarlatti dava la caccia a vertiginose scale musicali con il clavicembalo, e Georg Friedrich Händel si abbandonava a formidabili variazioni, calpestando tutte le norme del basso continuo”, così lo scrittore cubano Alejo Carpentier descrive un'immaginaria sessione barocca nel Pio Ospedale della Pietà veneziano. Pura fantasia? Non proprio.” Per i musicisti del



L'Arpeggiata

Seicento e Settecento, improvvisare era un'abitudine altrettanto diffusa quanto attingere al repertorio della musica popolare. Christina Pluhar decide di combinare i due ingredienti, compie un viaggio in Italia e organizza una jam session vivace e dinamica con arie, madrigali, danze e assoli strumentali del primo periodo barocco, tutti ispirati al tema dell'amore. Una carrellata nel tempo che comincia con la "Toccata" dell'Orfeo, la prima opera mai scritta, per poi dipanarsi in una pregiata e sfarzosa rassegna di storie d'amore dal gusto hollywoodiano.

Kristjan Järvi



next classic concert **10.09.2020**

www.meranofestival.com

BALTIC SEA
PHILHARMONIC
