

Marcello Fera



—
SÜDTIROLER
VOKAL-
ENSEMBLE
—

11.09.2020

Michael Hillebrand

Leitung-Direzione

Marcello Fera

Violine-Violino

Francesco Spazian

Klavier-Pianoforte

MERAN-MERANO
STADTPFARRKIRCHE
CHIESA PARROCCHIALE
ST. NIKOLAUS

⌚ 20.30



südtirol festival
merano . meran

Da Pacem

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

Ave Maria

GIYA KANCHELI (1935-2019)

3 Miniaturen für Violine und Klavier

3 miniature per violino e pianoforte

OLA GJEILO (1978): **Northern Lights**

ARVO PÄRT (1935): **Da pacem Domine**

VALENTIN SILVESTROV (1937): **Der Bote**

OLA GJEILO (1978): **The Rose**

MARCELLO FERA (1966)

Sùia (Uraufführung-Prima assoluta-World premiere)

ANTON BRUCKNER (1824-1896): **Os Justi**

ARVO PÄRT (1935): **Spiegel im Spiegel**

PETERIS VASKS (1946): **The fruit of silence**

Meditation und Transzendenz

Die Frucht des Glaubens ist die Liebe. „Die Musik muss so durchsichtig sein, dass man bis auf den Grund sehen kann und dass durch diese Durchsichtigkeit ein Gedicht hindurchschimmert“, kommentiert Valentin Silvestrov seinen Arbeitsstil. Transparenz und höchste Verdichtung prägen auch die Tonkunst der ebenfalls in der Sowjetunion geborenen nicht-russischen Dissidenten Pärt, Vasks und Kancheli. Deren spiritueller Minimalismus ist ein Schwerpunkt des Konzerts. Musik reagiert hier auf existenzielle Menschheitsfragen: Im März 2004, zwei Tage nach den Terroranschlägen in Madrider Bahnhöfen, schreibt Pärt die Partitur für das Friedensgebet „Da pacem domine“ nach einem Wechselgesang aus dem 9. Jahrhundert. Die nachdrücklichen Hauptsätze aus Peteris Vasks „The Fruit of Silence“ stehen auf den schlichten Kärtchen, die Mutter Teresa ihren Gästen überreicht. Die ersten Zeilen lauten: „Die Frucht der Stille ist das Gebet. Die Frucht des Gebets ist der Glaube. Die Frucht des Glaubens ist die Liebe.“

Meditazione e trascendenza

Il frutto della fede è l'amore. „La musica deve essere così trasparente – afferma Valentin Silvestrov descrivendo il proprio stile – da far vedere nitidamente il fondo, rendendo visibile la poesia che vi è adagiata.“ La trasparenza e la compattezza sono caratteristiche condivise da altri tre compositori non russi, ma nati nell'ex Unione Sovietica, i dissidenti Pärt, Vasks e Kancheli, accomunati da un minimalismo spirituale che aleggia su lungo tutto il concerto. In un caso, poi, la musica è una reazione a questioni esistenziali dell'umanità: nel marzo del 2004, infatti, all'indomani degli attentati terroristici alle stazioni ferroviarie di Madrid, Pärt scrisse la sua preghiera di pace intitolata „Da pacem domine“, ispirata a un canto alternato del nono secolo dopo Cristo. Il testo che permea „The Fruit of Silence“ di Peteris Vasks, invece, è tratto dai biglietti che Madre Teresa era solita donare ai propri ospiti, le cui prime righe recitano: „Il frutto del silenzio è la preghiera. Il frutto della preghiera è la fede. Il frutto della fede è l'amore.“



partner sponsors:

John & Jenny
Brukner
Australia

FINSTRAL



DrSchär

Stadwerke
ASM Merano

Torgler

main sponsors:

alperia

SPARKASSE
CASSA DI RISPARMIO

gefördert von
Stiftung Südtiroler Sparkasse
Fondazione Cassa di Risparmio
sostenuto da

