



*Lucas  
Debargue*

---

LUCAS  
DEBARGUE

Klavier-Pianoforte

---

17.09.2020



**südtirol festival**  
merano . meran

Main sponsors:

alperia

SPARKASSE  
CASSA DI RISPARMIO

gefördert von  
Stiftung Südtiroler Sparkasse  
Fondazione Cassa di Risparmio  
sostenuto da



Partner sponsors:

John & Jenny  
Brukner  
Australia

FINSTRAL



DrSchär

Stadtwerke  
ASM Merano

Torggler

Official partners:



AUTONOME  
PROVINZ  
BOZEN  
SÜDTIROL



merano

### Kunststücke

Er kommt aus dem Nichts, verfügt nicht einmal über ein eigenes Instrument – und versetzt im Sommer 2015 den alt-ehrwürdigen Tschaikowsky-Klavierwettbewerb in Aufruhr. Lucas Debargue war Bassist in einer Rockband, studierte Kunst und Literatur, hatte das Klavierspiel mehrere Jahre lang ganz aufgegeben und konzentriert sich erst mit 20 Jahren auf die schwarzen und weißen Tasten. Die Wettbewerbsjury zeichnet den Nobody im Konzertgeschäft, der zuvor noch nie mit einem Orchester aufgetreten war, mit dem vierten Platz aus, die russischen Kritiker ehren ihn als jungen Pianisten mit „unglaublicher Begabung“. In Moskau erobert er das Publikum mit Ravel's „Gaspard de la nuit“. Diese Poesie für Klavier von „transzendentaler Virtuosität“ stellt er neben Kostproben aus Scarlatti's Sonatenwerk, eine Sonate von Nikolai Medtner, in deren Satzbezeichnungen große Heiterkeit auf Finsternis und Schaurigkeit folgt und ein leuchtendes Tongemälde mit Höllenfahrt und himmlischer Seligkeit von Franz Liszt.

### Tocco da maestro

Spuntato dal nulla senza nemmeno possedere uno strumento suo, nell'estate del 2015 mise in subbuglio nientemeno che il pluriblasonato concorso pianistico Ciaikovskij. Lucas Debargue era stato bassista di un complesso rock, si era laureato in arte e letteratura, e per molti anni aveva abbandonato il pianoforte che aveva iniziato a studiare da bambino. Solo a vent'anni decise di concentrarsi sui tasti bianchi e neri, convincendo la giuria del concorso ad assegnare proprio a lui, un signor nessuno del mondo concertistico che non si era mai esibito prima con un'orchestra, il quarto premio in palio, cui si aggiunse il premio speciale della critica al giovane pianista per il suo “incredibile talento”. A Mosca ha già mandato in visibilio il pubblico eseguendo il “Gaspard de la nuit” di Ravel, una poesia per pianoforte di un “virtuosismo trascendentale”, cui Debargue affianca brani tratti da sonate di Scarlatti, una sonata di Nikolai Medtner – dove i nomi dei movimenti si susseguono fra grande ilarità, oscurità e orrore – e un brano frutto dell'estro compositivo di Franz Liszt, un dipinto musicale indescrivibile che spazia dagli inferi all'alto dei cieli.

# LUCAS DEBARGUE

Klavier-Pianoforte

## 17.09.2020

(keine Pause – senza pausa)

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

**Sonaten – Sonate – Sonatas**

K 6 in F-Dur - fa maggiore - F major: Allegro

K 438 in F-Dur - fa maggiore - F major: Allegro

K 206 in E-Dur - mi maggiore - E major: Andante

K 27 in h-Moll - si minore - B minor: Allegro

K 14 in G-Dur - sol maggiore - G major: Presto

K 115 in c-Moll - do minore - C minor: Allegro

MAURICE RAVEL (1875-1937)

**Gaspard de la nuit**

**Trois poèmes pour piano d'après**

**Aloysius Bertrand (1908)**

Ondine

Le Gibet

Scarbo

NIKOLAI MEDTNER (1880-1951)

**Sonate für Klavier Nr. 5 in g-Moll op. 22**

**Sonata per pianoforte n. 5 in sol minore op. 22**

Tenebroso, sempre affrettando - Allegro assai -

-Interludium: Andante lugubre - Allegro assai

FRANZ LISZT (1811-1886)

**Après une lecture du Dante**

Fantasia quasi sonata from *Années de pèlerinage* II,

*Deuxième année: Italie*, S. 161, no. 7, “Dante Sonata”

## KURSAAL

🕒 20.30

Das unglaubliche Geschenk, die künstlerische Vision und die kreative Freiheit von **Lucas Debargue** wurde durch seine Auftritte beim Internationalen Tschairowsky-Wettbewerb in Moskau im Jahr 2015 offenbart und mit dem begehrten Preis der Moskauer Vereinigung der Musikkritiker ausgezeichnet. Heute ist Lucas eingeladen, solo und mit führenden Orchestern an den renommiertesten Orten der Welt zu spielen. Er arbeitet regelmäßig mit Valery Gergiev, Michail Pletnev, Vladimir Jurowski, Andrey Boreyko, Tugan Sokhiev, Vladimir Spivakov und Bertrand de Billy zusammen. Zu seinen kammermusikalischen Partnern zählen Gidon Kremer, Janine Jansen und Martin Fröst. Lucas Debargue wurde 1990 geboren und beschritt einen höchst unkonventionellen Weg zum Erfolg. Nachdem der zukünftige Musiker im Alter von 10 Jahren die klassische Musik entdeckt hatte, begann er, seine Leidenschaft und Neugier mit vielfältigen künstlerischen und intellektuellen Erfahrungen zu verbinden, darunter fortgeschrittene Studien in Literatur und Philosophie. Die Begegnung mit der Klavierlehrerin Rena Shereshevskaya erwies sich als Wendepunkt: Ihre Vision und Anleitung inspirierten Lucas zu einem lebenslangen professionellen Engagement für die Musik. Lucas Debargue ist ein Künstler von großer Integrität und schillernder Kommunikationskraft. Er lässt sich für sein Spiel von Literatur, Malerei, Kino und Jazz inspirieren und entwickelt eine sehr persönliche Interpretation eines sorgfältig ausgewählten Repertoires. Obwohl das Kernrepertoire des Klaviers für seine Karriere von zentraler Bedeutung ist, möchte er Werke weniger bekannter Komponisten wie Karol Szymanowski, Nikolai Medtner oder Milosz Magin präsentieren. Sony Classical hat fünf seiner Alben mit Musik von Scarlatti, Bach, Beethoven, Schubert, Chopin, Liszt, Ravel, Medtner und Szymanowski veröffentlicht. Seine jüngste Aufnahme, die monumentale Hommage an Scarlatti, die Ende 2019 erschien, wurde von der New York Times gelobt und von NPR unter den „10 klassischen Alben für das nächste Jahrzehnt“ ausgewählt.

Classe 1990, **Lucas Debargue** ha iniziato a studiare pianoforte all'età di 11 anni al Conservatorio di Compiègne. Da subito affascinato dal repertorio classico, decide però di lasciare gli studi musicali per completare la sua carriera scolastica. Ritorna allo strumento dopo oltre dieci anni di assenza e dopo aver conseguito un diploma di maturità scientifica, per dedicarsi definitivamente allo studio musicale. Dopo un anno di studi presso il Conservatorio di Beauvais nella classe di Philippe Tamborini, nel 2011 Rena Shereshevskaya lo scopre a Compiègne, cittadina della Piccardia da cui proviene, in occasione della Festa della Musica. Con Rena Shereshevskaya, docente russa apprezzata a livello internazionale, il lavoro è duro, ma punta a fare uscire tutte le sue potenzialità, e lo accetta nella sua classe presso la prestigiosa Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot per prepararlo per le grandi competizioni internazionali. Successivamente è stato ammesso al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi, nella classe del professor Jean-François Heisser, dove ha conseguito la laurea nel 2015, non interrompendo i suoi studi presso la Scuola Cortot. Nel 2014 ha vinto la IX edizione del Concorso Gaillard International (Francia) e l'anno successivo conquista pubblico e critica della 19ª edizione del premio Caikovskij. Lucas trionfa, ma non vince il prestigioso Concorso Internazionale. Vince però il gran premio della critica "per il suo dono unico, la sua libertà creatrice, la bellezza delle sue interpretazioni". Nella classifica è quarto. Da allora è invitato a esibirsi da solo o con le più famose Orchestre filarmoniche e con direttori quali Valery Gergiev, Vladimir Fedoseev, Vladimir Spivakov, Vladimir Jurowsky, Anrey Boreyko, Gidon Kremer, Vassili Petrenko solo per citarne alcuni, e ha suonato nelle più prestigiose sale da concerto del mondo. Lucas Debargue coltiva anche la passione per la letteratura, la pittura, il cinema e il jazz, sogna di scoprire la musica rara (Medtner, Roslavetz, Maykapar) e di riuscire a sviluppare interpretazioni molto personali di un repertorio accuratamente selezionato. Nel marzo 2016 è uscito il suo primo CD con opere di Scarlatti, Chopin, Liszt e Ravel registrati da Sony Classical; il suo secondo CD con opere di Medtner, Beethoven e Bach uscirà a novembre 2016. Nel 2019 Lucas Debargue ha dedicato il suo album più recente alle sonate di Domenico Scarlatti, raccogliendone 52 sonate in 4 dischi.