



ENSEMBLE VOCES 8

(London)

18.09.2020

Eleonore Cockerham
Andrea Haines

Sopran-Soprano

Katie Jeffries-Harris

Alt-Alto

Barnaby Smith

Leitung, Alt-Direzione, Alto

Blake Morgan
Euan Williamson

Tenor-Tenore

Christopher Moore
Jonathan Pacey

Bass-Basso

KURSAAL

⌚ 20.30



südtirol festival
merano . meran

Sing Joyfully

WILLIAM BYRD (1540-1623): **Sing Joyfully**

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

Choral Dances from „Gloriana“

Time

Concord

Time and Concord

Country Girls

Rustics and Fishermen

Final Dance of Homage

NAT „KING“ COLE (arr. Jim Clements)

Straighten Up and Fly Right

IRVING BERLIN (arr. Jim Clements): **Check to Check**

SERGEJ RACHMANINOV (1873-1943)

Bogoroditse Devo

JAKE RUNESTAD: **Let My Love Be Heard**

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA (1525-1594)

Magnificat Primi Toni

JOHANN SEBASTIAN BACH (arr. Ward Swingle): **Bouree**

THOMAS WEELKES (1576-1623)

As Veste Was from Latmos Hill Descending

ORLANDO DI LASSO (1532-1594)

Dessus le Marché D'Arras

JEAN SIBELIUS (1865-1957): **Be Still My Soul**

KATE RUSBY (arr. Jim Clements): **Underneath the Stars**

SIMON AND GARFUNKEL (arr. Alexander L'Estrange)

The Sound of Silence

VAN MORRISON (arr. Alexander L'Estrange)

Moondance

LUIS DEMETRIO & PABLO RUIZ (arr. Alexander L'Estrange)

Sway

ANTONIO CARLOS JOBIM (arr. Naomi Crellin)

One Note Samba

Der Klang der Zeit

Wenn Musik „gut“ ist, bedeutet sie etwas. Mit einem Repertoire „guter“ Musik, das von der Polyphonie der Renaissance und Evergreens aus dem Barock über die Romantik bis zu Jazz- und Poparrangements und lateinamerikanischem Samba reicht, hat sich das 2005 gegründete Oktett im exklusiven Oberhaus der internationalen A-Cappella-Szene etabliert. „Mit ihrem akribischen Timing und Tuning verleihen sie dem Wort ‚Ensemble‘ eine neue Dimension“, schreibt das Magazin „Gramophon“ über die drei Sängerinnen und fünf Sänger aus Großbritannien, deren A-cappella-Performance von „beispielloser Klangqualität und Ausgewogenheit“ sei. Im Rittersaal präsentiert das Voice-Orchestra ein Best-of-Programm, das von William Byrds Hymne „Singet fröhlich“ nach Versen aus dem Psalm 81 eröffnet wird. „Stimmt an den Gesang und lasset hören die Pauken, liebliche Zittern und Harfen“, jubelt die Bibel. Das Ensemble vermittelt diese Freude an Musik – mit einem hell-leuchtenden Sound, der selig macht.

I suoni delle varie epoche

Quando una musica è “buona”, trasmette sempre un significato. Con un repertorio di “buona musica” che spazia dalle prime polifonie rinascimentali al romanticismo, passando per brani celebri barocchi, arrangiamenti jazz e pop e perfino la samba sudamericana, quest’ottetto britannico fondato nel 2005 ha scalato a buon diritto l’Olimpo della musica a cappella internazionale. “Con una precisione acribica del ritmo e dell’intonazione, questo gruppo britannico declina il concetto di ‘ensemble’ in una dimensione del tutto nuova”, così la rivista “Gramophon” descrive le tre voci femminili e le cinque voci maschili le cui esibizioni a cappella sono “di una qualità timbrica e di un amalgama che non teme confronti”. Nel Salone dei cavalieri quest’orchestra vocale presenta “il meglio” di vari autori, cominciando con l’inno “Sing Joyfully” (“Esultate in Dio”) di William Byrd, composto sui versi del Salmo 81. “Intonate il canto e suonate il timpano, la cetra melodiosa con l’arpa” si legge nella Bibbia, e l’ensemble riesce a trasmettere questa gioia per la musica, con una sonorità chiara e splendente che infonde un senso di beatitudine.

partner sponsors:



main sponsors:

