



© Luis Duarte

IL SUONAR PARLANTE

28.08.2020

Vittorio Ghielmi

Leitung-Direzione & Viola da gamba

Graciela Gibelli

Sopran-Soprano

Flavio Losco

Violine-Violino

Nicolas Penel

Violine-Violino

Laurent Galliano

Viola

Florian Birsak-Hayer

Cembalo, Orgel-Organo

MERAN-MERANO
STADTPFARRKIRCHE
CHIESA PARROCCHIALE
ST. NIKOLAUS

🕒 20.30



südtirol festival
merano . meran

Vater Unser

FRANCESCO DURANTE (1684 -1755)

Concerto per archi in F-Moll-fa minore-F minor

Un poco andante

Allegro

Amoroso

Allegro

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESÌ (1710 -1736)

Salve Regina für Sopran und Orchester

Salve Regina per soprano e orchestra

ANTONIO VIVALDI (1678 -1741)

Konzert für Viola da gamba und Orchester RV 424

Concerto per viola da gamba e orchestra RV 424

Allegro non molto

Largo

Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Fantasia cromatica e fuga per cembalo BWV 903

ARVO PÄRT (1935)

Vater Unser für Sopran und Instrumente

Vater Unser per soprano e strumenti

Fratres (1977)

„Sprechender Klang“

Mit dem Satz „Alle glücklichen Familien gleichen einander, jede unglückliche Familie ist auf ihre eigene Weise unglücklich“ beginnt Tolstois Roman „Anna Karenina“. Auch Francesco Durantes Ehe ist „auf ihre eigene Weise“ unglücklich: Seine Frau finanziert ihre Spielleidenschaft mit dem Notverkauf seiner handschriftlich verfassten Werke, die er daraufhin aus dem Gedächtnis mühsam rekonstruieren muss. In Neapel bildet der „primo maestro“ des Conservatorio di Santa Maria di Loreto den jungen Pergolesi aus. Lehrer und Schüler stehen mit ihrer Musik gemeinsam auf dem Programmzettel, wenn ein Originalklang-Ensemble Barockhighlights mit Arvo Pärts meditativer musikalischer Entschleunigung kombiniert, die – unabhängig von der Klangfarbe eines Instruments – „durch sich selbst existiert“. Den Scheitelpunkt zwischen den Jahrhunderten bildet Bachs legendäre „Chromatische Phantasie“. Das Stück „bleibe schön in alle saecula“ prophezeit dessen ältester Sohn Wilhelm Friedemann – und er sollte Recht behalten.

„Il suonar parlante“

„Tutte le famiglie felici si somigliano; ogni famiglia infelice è invece disgraziata a modo suo“, con queste parole si apre il romanzo „Anna Karenina“ di Tolstoj. Anche il matrimonio di Francesco Durante – „a suo modo“ – era disgraziato: la moglie, infatti, nella sua passione per il gioco sperperava il denaro ottenuto svendendo i manoscritti del marito, che per questo era costretto a ricostruirli faticosamente a memoria. Fra gli allievi del „primo maestro“ del Conservatorio di Santa Maria di Loreto, a Napoli, figurava anche il giovane Pergolesi. Il programma di questo concerto annovera brani sia del maestro, sia dell’allievo, che l’ensemble barocco propone a fianco della musica meditativa e decelerata di Arvo Pärt, una musica che, a prescindere dal timbro di uno strumento, „esiste già per se stessa“. A segnare lo spartiacque fra i secoli che li separano è la leggendaria „Fantasia cromatica e fuga“ di Bach, un brano che „rimarrà bello per tutti i secoli“, aveva predetto Wilhelm Friedemann, figlio maggiore di Bach. La storia gli avrebbe dato ragione.

partner sponsors:



main sponsors:

