



PAVEL HAAS QUARTET

(Prague)

30.08.2020

Veronika Jarůšková

Violine-Violino

Marek Zwiebel

Violine-Violino

Pavel Nikl

Viola

Peter Jarůšek

Violoncello

KURSAAL

⌚ 20.30



südtirol festival
merano . meran



JOSEF SUK (1874-1935)

Meditation on the Old Czech Chorale "Saint Wenceslas" op. 35a

BOHUSLAV MARTINU (1890-1959)

Streichquartett Nr. 7 „Concerto da camera”

Quartetto per archi n. 7 “Concerto da camera”

Poco allegro

Andante

Allegro vivo

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Streichquartett Nr. 9 in C-Dur op. 59/3 „Razumovsky“

Quartetto per archi n. 9 in do maggiore op. 59/3 „Razumovsky“

Andante con moto - Allegro vivace

Andante con moto, quasi allegretto

Menuetto: Grazioso

Allegro molto

Fremdvertrautes Gelände

Im frühen 20. Jahrhundert seien Juden das „kosmopolitische und integrative Element“ in Mitteleuropa, die „Schöpfer seiner geistigen Einheit“ gewesen, stellt Milan Kundera in seinem Essay „Un occident kidnappé“ fest. Der in Brunn als Sohn eines jüdischen Schuhmachers geborene und in Auschwitz ermordete Komponist Pavel Haas gehört zu diesem „intellektuellen Kitt“. Das Ensemble setzt in seinem Namen ein Zeichen und hat auch Musik aus Tschechien im Gepäck. „Lasst uns und unsere Nachkommen nicht zugrunde gehen“: Im August 1914 stellt Josef Suk, der als Violinist im Böhmisches Streichquartett konzertiert, seine „Meditation“ über einen Choral für den Schutzpatron seiner Heimat neben die – damals obligatorische – österreichische Kaiserhymne. Der Druck durch Gleichförmigkeit erfordere Widerstand“, schreibt sein Schüler Bohuslav Martinu, dessen im Exil in New York entstandenes Kammerkonzert „klassizistisch“ klingt. Er habe nur eine Möglichkeit diese Gegenkraft auszudrücken – durch Musik.

Vicino e lontano

“Nei primi anni del Novecento – afferma Milan Kundera nel suo saggio “Un occident kidnappé” – gli ebrei furono l’elemento cosmopolita e integrante di tutta l’Europa centrale, plasmando l’unità intellettuale”. Anche il compositore Pavel Haas, nato a Brno e assassinato ad Auschwitz, fa parte di quel “mastiche intellettuale”, e quest’ensemble, scegliendo di chiamarsi con il suo nome, lancia un segnale esplicito, cimentandosi anche con musica ceca. “Non fate morire noi e i nostri discendenti”: nell’agosto del 1914, Josef Suk, violinista del Quartetto d’archi boemo, inserì questa sua “Meditazione” con un corale dedicato al patrono della sua terra d’origine, affiancandogli – a quei tempi un imperativo categorico – l’inno imperiale austriaco. “Dobbiamo resistere all’obbligo di omologarci”, scrive il suo allievo Bohuslav Martinu, che durante il suo esilio a New York compose un concerto da camera di sapore classicista. “E l’unico mio modo per resistere – soleva aggiungere – è la musica.”

partner sponsors:

John & Jenny
Brukner
Australia

FINSTRAL



DrSchär

Stadwerke
ASM Merano

Torggler

main sponsors:

alperia

SPARKASSE
CASSA DI RISPARMIO

gefördert von
Stiftung Südtiroler Sparkasse
Fondazione Cassa di Risparmio
sostenuto da

